

## Евгений Павлович Ильин — наставник и учитель

Р. Ф. Сулейманов<sup>✉1</sup>

<sup>1</sup> Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязова (ИЭУП),  
420111, Россия, г. Казань, ул. Московская, д. 42

### Сведения об авторе

Рамиль Фаилович Сулейманов,  
SPIN-код: 5215-9711,  
ORCID: 0000-0002-7164-8838,  
Scopus AuthorID: 57209505979,  
e-mail: souleimanov@mail.ru

### Для цитирования:

Сулейманов, Р. Ф.  
(2020) Евгений Павлович  
Ильин — наставник и учитель.  
*Психология человека  
в образовании*, т. 2, № 3,  
с. 213–219.  
DOI: 10.33910/2686-9527-2020-2-  
3-213-219

Получена 21 июня 2020; прошла  
рецензирование 13 июля 2020;  
принята 18 июля 2020.

Права: © Автор (2020).  
Опубликовано Российским  
государственным педагогическим  
университетом им. А. И. Герцена.  
Открытый доступ на условиях  
лицензии CC BY-NC 4.0.

**Аннотация.** В статье рассмотрено, как идеи Е. П. Ильина и разработанные им методики диагностики продуктивно реализовались в научном творчестве. Особое внимание уделено использованию его методик диагностики силы нервной системы («Теппинг-тест»), подвижности нервных процессов, «внешнего» и «внутреннего» баланса нервных процессов для исследования взаимосвязей с музыкальными предпочтениями. В частности, на материале исследований студенческих выборок показано, что лица с более чувствительной нервной системой (НС) предпочитают слушать более спокойные жанры музыки, лица же с более сильной НС склонны к выбору более энергичной, агрессивной музыки. Первые в большей степени используют музыку для вдохновения, познания себя, поднятия настроения, медитирования, релаксации, в целом для облегчения жизнедеятельности; студенты же с более сильной НС используют музыку для регуляции своего состояния, для настройки себя на деятельность. Более чувствительные студенты склонны переживать эмоции печали, страха, гнева. Студенты же с более сильной НС — эмоцию радости. Тонко чувствующие студенты острее воспринимают окружающий мир, сильнее переживают и реагируют на жестокость и порой несправедливость окружающего мира, в то время как студенты с более сильной НС менее чувствительны к внешним угрозам, не воспринимают их серьезно. Типологические особенности испытуемых с преобладанием возбуждения по балансу нервной системы определяют склонность к выбору более энергичной, активной музыки.

Показан пример взаимосвязей проявлений «внешнего» и «внутреннего» баланса нервных процессов с музыкальными предпочтениями. В частности, сдвигу «внешнего» баланса в сторону возбуждения соответствует сдвиг «внутреннего» в сторону торможения, и наоборот (закон Е. П. Ильина). Результаты показали, что агрессивная музыка, вызывая внешнюю сдержанность, влияет на проявление внутреннего возбуждения, и наоборот, спокойная музыка вызывает внутреннюю сдержанность и внешнюю возбудимость. Например, человек, слушая агрессивную музыку, стремится закрыться, спрятаться от нее. При восприятии же спокойной музыки можно наблюдать ситуацию, когда он часто подтанцовывает в такт музыке, прихлопывает руками. Идеи Евгения Павловича актуальны и по сей день, и можно надеяться, что они найдут воплощение в дальнейших исследованиях.

**Ключевые слова:** Е. П. Ильин, сила нервной системы, подвижность, баланс нервных процессов, музыкальные предпочтения.

## Evgeny Pavlovich Ilyin — mentor and teacher

R. F. Suleymanov✉<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Kazan Innovative University named after V. G. Timiryasov (IEML), 42 Moskovskaya Str., Kazan 420111, Russia

### Author

Ramil F. Suleymanov,  
SPIN: 5215-9711,  
ORCID: 0000-0002-7164-8838,  
Scopus AuthorID: 57209505979,  
e-mail: [souleimanov@mail.ru](mailto:souleimanov@mail.ru)

### For citation:

Suleymanov, R. F.  
(2020) Evgeny Pavlovich  
Ilyin — mentor and teacher.  
*Psychology in Education*, vol. 2,  
no. 3, pp. 213–219.  
DOI: 10.33910/2686-9527-2020-2-3-213-219

**Received** 21 June 2020;  
reviewed 13 July 2020;  
accepted 18 July 2020.

**Copyright:** © The Author (2020).  
Published by Herzen State  
Pedagogical University of Russia.  
Open access under CC BY-NC  
License 4.0.

**Abstract.** The article describes how creative ideas, technologies, and diagnostic methods produced by E. P. Ilyin were productively implemented in scientific creativity. The author pays particular attention to the methods of diagnosing the strength of the nervous system (i. e. the “Tapping test”), the mobility of nervous processes, and the “external” and “internal” balance of nervous processes in order to assess how they may correlate with musical preferences. Data collected by the author while studying groups of students suggests that individuals with a more sensitive nervous system (NS) prefer to listen to calmer music genres, while people with a stronger NS tend to choose more energetic aggressive music. Students with a weaker NS are more inclined to use music for inspiration, self-exploration, meditation, relaxation — generally speaking, music cheers them up and makes everyday life easier for them; students with a stronger NS use music to regulate their state, to focus on action, and to prepare themselves for activity.

Students with a weaker NS tend to experience emotions of sadness, fear, and anger, while students with a stronger NS gravitate towards the feeling of joy. The first group of students is acutely sensitive to their environment; they exhibit stronger feelings and reactions to the cruelty and injustice of the world. The second group is less sensitive to external threats, as they do not take them as seriously. Typological characteristics of the subjects with a predominance of excitement in the balance of the nervous system appear to determine the choice of more energetic active music.

The author illustrates the connection between the patterns of the “external” and “internal” balance of nervous processes. The “external” balance is associated with emotional response, while the “internal” one is associated with deeper (internal) processes in the central nervous system. The outcomes of the study suggest that there is an inverse relationship of excitement in the “internal” balance with relatively calm music. There pattern is as follows: energetic aggressive music causes internal arousal and external restraint, while calm music causes internal restraint and external excitability.

**Keywords:** E. P. Ilyin, strength of the nervous system, mobility, balance of nervous processes, musical preferences.

## Введение

Евгений Павлович Ильин — без сомнения, один из выдающихся ученых современности, создавший свою школу, воспитавший последователей своих идей, взглядов. Его вклад в отечественную психологию трудно переоценить. Он создал методики, технологии, идеи, которые широко используются в психологии. Его продуктивности может позавидовать не один ученый. И этому есть объяснение. На юбилейном вечере, посвященном его 80-летию, Евгений Павлович раскрыл секрет своей продуктивности: «Я принял за правило каждый день писать по три страницы». Нетрудно посчитать, сколько страниц получится в год и сколько книг в результате будет написано и опубликовано. Мы, его ученики, говорили Евгению Павловичу: «Евгений Павлович, Вы пишете и публикуете свои книги так быстро, что мы не успеваем их

читать». Это хороший пример для всех нас, как необходимо ответственно и бережно относиться к своей работе.

Не секрет, что Евгений Павлович был жестким человеком по отношению к своим оппонентам. Это просматривается в его работах. И как мне думается, хотя ему удавалось выходить в этих дебатах победителем, он не оставлял без внимания ни одно критическое высказывание в адрес своих идей, взглядов. Чувствовалось, что он «болеет» за свои идеи, за продвижение этих идей в психологическое сообщество. На самом деле Евгений Павлович был человеком очень душевным и добрым. Он всегда скрывал свою любовь за внешней строгостью. Причем эта строгость была обоснована: он часто говорил нелицеприятные слова своим ученикам по поводу их не совсем серьезного отношения к делу. При этом переживал, болел за их успехи.

Это небольшое отступление от жанра научной статьи дает некоторое (не надеюсь на большее) представление о созидательном труде Евгения Павловича. Предстоит еще большая работа по анализу его творческого пути, его огромного вклада в отечественную и мировую психологию.

## Музыкальная психология

Несмотря на то, что Е. П. Ильин уделял особое внимание психологии творчества (Ильин 2009), казалось бы, какое отношение он имеет к музыкальной психологии? А дело в том, что каким-то удивительным образом начиная с конца 1980-х годов под его руководством было защищено две кандидатские и две докторские диссертации, связанные с профессиональной музыкальной деятельностью. Авторы этих диссертаций жили и работали в Казани. Это побудило одного из членов диссертационного совета, в котором проходили эти защиты, высказать мысль о том, что в Казани формируется новое научное направление — экспериментальная музыкальная психология.

В результате экспериментально-психологических исследований создана теория музыкально-исполнительской деятельности (Цагарелли 1989): выделены слагаемые компоненты музыкально-исполнительской деятельности, особое внимание уделено профессионально важным качествам музыкантов-исполнителей (Цагарелли 2008). Помимо этого, изучено профессиональное мастерство музыкантов-инструменталистов (Сулейманов 2004). Заслуга Евгения Павловича заключается в том, что в основу вышеназванных диссертаций легла его концепция профессионального мастерства, которая явилась универсальной основой для многих работ его учеников.

На основе достижений в области теории музыкальной психологии разрабатывается и психологический инструментарий. В частности, создана теория и практика системной диагностики человека и развития психических функций (Цагарелли 2009). Необходимо отметить, что в качестве практической реализации этой теории Ю. А. Цагарелли создан прибор «Активациометр», который широко распространен в разных сферах деятельности в России, в том числе и в вузах. Уникальность и универсальность этого прибора в том, что в нем конструктивно представлены методы психологической диагностики, разработанные Е. П. Ильиным, широко применяемые на практике, в частности «Теппинг-тест», методики диагностики подвижности нервных процессов, «внешнего»

и «внутреннего» баланса нервных процессов (Ильин 2001; 2004).

В настоящее время идеи Е. П. Ильина реализуются в дальнейших исследованиях аспирантов, магистрантов и студентов.

В наших исследованиях с помощью методик Евгения Павловича были изучены связи силы нервной системы, баланса нервных процессов с музыкальными предпочтениями студентов. Результаты получены с помощью использования методики «Определение силы нервной системы с помощью теппинг-теста» (Ильин 2004), кинематометрической методики изучения подвижности нервных процессов (Ильин 2004), кинематометрической методики изучения «внешнего» баланса нервных процессов (Ильин 2004), кинематометрической методики изучения «внутреннего» баланса нервных процессов (Ильин 2004), самооценочного теста «Характеристики эмоциональности» (Ильин 2004), четырехмодального эмоционального опросника (Ильин 2004), авторских опросников «Жанры музыки», «Для чего нужна музыка» (Сулейманов 2018). Рассмотрим результаты исследований подробнее.

Изначально предполагалось, что лица с более чувствительной нервной системой (НС) будут выбирать для восприятия более спокойную музыку, а лица с более сильной нервной системой — энергичную, агрессивную. Результаты показали связь чувствительности нервной системы с такими жанрами музыки, как романс ( $p = 0,05$ ), духовная музыка ( $p = 0,01$ ), этника ( $p = 0,03$ ), неформат ( $p = 0,01$ ), инструментальная музыка ( $p = 0,00$ ). В то же время сила нервной системы связана с рок-музыкой ( $p = 0,05$ ), игрой на музыкальном инструменте ( $p = 0,01$ ). Студенты с чувствительной нервной системой склонны выбирать более спокойную музыку, а обладающие более сильной системой — энергичную, агрессивную, какой и является рок-музыка.

Не менее интересно было узнать, для чего нужна музыка студентам. Сравнение студентов по выраженности силы нервной системы выявило, что студенты с более чувствительной нервной системой используют музыку в большей степени для вдохновения ( $p = 0,01$ ), познания себя ( $p = 0,02$ ), поднятия настроения ( $p = 0,04$ ), медитирования ( $p = 0,02$ ), релаксации ( $p = 0,02$ ), ассоциирования себя с музыкой ( $p = 0,02$ ), облегчения выполнения какого-либо действия ( $p = 0,01$ ), утверждения жизненного кредо ( $p = 0,01$ ), в борьбе со скукой ( $p = 0,03$ ). Студенты же с более сильной нервной системой используют музыку больше для фона ( $p = 0,01$ ),

для настраивания себя на какое-либо мероприятие ( $p = 0,01$ ).

Вывод однозначен: студенты с более чувствительной нервной системой склонны использовать музыку для облегчения своей жизнедеятельности, а студенты с более сильной — для регуляции своего состояния для осуществления действий и деятельности в целом.

Наблюдается связь нервной системы с переживанием эмоций. Студенты с более чувствительной НС склонны переживать эмоции печали ( $p = 0,05$ ), страха ( $p = 0,04$ ), гнева ( $p = 0,01$ ), а студенты с более сильной НС — эмоцию радости ( $p = 0,01$ ). Видимо, в силу более выраженной тревожности тонко чувствующие студенты сильнее переживают и реагируют на жестокость и порой несправедливость этого мира, они острее воспринимают окружающий мир, в то время как студенты с более сильной нервной системой менее чувствительны к внешним угрозам, не воспринимают их серьезно, более оптимистично смотрят на мир.

Это подтверждают и другие данные, в частности связи нервной системы с эмоциональными свойствами. Так, обнаружено, что чем чувствительнее НС, тем ярче выражены эмоциональная неустойчивость ( $p = 0,05$ ), интенсивность переживаемых эмоций ( $p = 0,00$ ), эмоциональная возбудимость ( $p = 0,01$ ), активность процесса торможения ( $p = 0,01$ ).

В то же время студенты с более слабой нервной системой показывают большую настойчивость в достижении цели, они в большей степени склонны к овладению профессией ( $p = 0,05$ ).

Рассмотрим связи процессов возбуждения с восприятием музыки. Обнаружена связь подвижности процесса возбуждения с рок-музыкой ( $p = 0,02$ ). Известно, что подвижность возбуждения связана с быстротой реакции на неожиданные раздражители, быстротой включения в новую для человека деятельность, определяет вработываемость человека в деятельность (Ильин 2004). Выраженность подвижности возбуждения облегчает восприятие активной, энергичной музыки, какой является рок-музыка, с насыщенной ритмической и динамической структурой.

Несколько иная картина наблюдается у студентов с подвижностью процесса торможения. Отметим, что подвижность торможения характеризует быстроту выполнения команды «отставить», быстроту преодоления инерции движения. Результаты показали зависимость подвижности процесса торможения с шансоном ( $p = 0,01$ ), детской музыкой ( $p = 0,01$ ). Это вполне логично, учитывая, что шансон и детская музыка — достаточно простые для восприятия

жанры, не требующие активных форм восприятия. Что касается связи подвижности процесса торможения и инструментальной музыки ( $p = 0,05$ ), то здесь наблюдается обратная связь. Можно предположить, что инертность торможения играет важную роль в продлении приятных романтических воспоминаний. Инструментальная музыка насыщена романтическими образами и вполне способна воздействовать на эмоционально приятные воспоминания, которые хочется испытывать время от времени.

Рассматривая «внешний» и «внутренний» баланс нервных процессов, Е. П. Ильин отмечает их нетождественность. При этом он указывает на разнонаправленные сдвиги: сдвигу «внешнего» баланса в сторону возбуждения соответствует сдвиг «внутреннего» в сторону торможения и наоборот (закон Ильина). «Внешний» баланс связан с эмоциональным реагированием, а «внутренний» — с более глубинными (внутренними) процессами в центральной нервной системе (Ильин 2004).

Во «внешнем» балансе возникают возбуждающие реакции при формировании мотива достижения цели или преобладает тормозная реакция в ответ на формирование мотива достижения цели. Эти процессы самым непосредственным образом связаны с восприятием музыки. Если рассматривать музыкантов, играющих рок-музыку, то их скорее можно отнести к типу с преобладанием возбуждения. С точки зрения энергетических затрат они более уязвимы как в плане психического состояния, так и здоровья. Рок-музыканты могут довести своих слушателей до исступления. А как воспринимают рок-музыку слушатели? В данном случае мы будем рассматривать крайние негативные образцы музыки. В качестве примера приведем результат связи «внешнего» баланса с рок-музыкой, выявленной у студентов 18–20 лет ( $p = 0,05$ ). Е. П. Ильин отмечает, что люди с преобладанием возбуждения по «внешнему» балансу имеют хорошие скоростные показатели (время простой реакции), решительность. В то же время эти люди нетерпеливы, они менее мононоустойчивы. Люди с преобладанием торможения по «внешнему» балансу, напротив, мононоустойчивы и терпеливы, имеют низкий тремор (дрожание пальцев рук), но имеют сниженные скоростные способности (Ильин 2004). Что же означает этот результат для людей, воспринимающих рок-музыку? Исследование выявило зависимость: чем больше преобладание по «внешнему» балансу процесса возбуждения, тем меньше склонность к выбору рок-музыки, и наоборот, чем больше по «внешнему»

балансу преобладает процесс торможения, тем больше склонность к выбору рока. Попробуем разобраться.

Активность по «внешнему» балансу проявляется во внешней эмоциональности, внешней активности. Но, если говорить о слушателях, то картина наблюдается следующая: внешняя сдержанность в большей степени способствует выбору рок-музыки. Учитывая, что «внешний» и «внутренний» баланс имеют разнонаправленные сдвиги, можно предположить, что чем в большей степени у студентов проявляется внешняя сдержанность, тем больше будет возбуждение по «внутреннему» балансу. Не проявляется ли здесь закономерность, связанная с компенсацией внешней сдержанности внутренним возбуждением? Это соотношение является оптимальным, позволяя сохранять баланс, который не дает возможности негативно отразиться на здоровье, разрушить организм. Нетрудно представить иной вариант, когда внешнее возбуждение, сливаясь с внутренним, может привести человека к экстазу с потерей сознания.

Рассмотрим теперь пример связи «внутреннего» баланса с музыкой. Обнаружена обратная зависимость возбуждения по «внутреннему» балансу с арт-поп-музыкой ( $p = 0,03$ ). Это означает, что чем выше возбудительные реакции по «внутреннему» балансу, тем меньше выражена склонность к выбору арт-поп-музыки, и наоборот, чем ярче преобладает торможение по «внутреннему» балансу, тем сильнее выражена склонность к выбору арт-поп-музыки. Отметим, что предвестниками арт-поп-музыки явились джаз, академическая, этническая музыка, довольно спокойные по характеру. В данном случае мы наблюдаем картину, когда относительно спокойная музыка связана с тормозной (внутренней) реакцией. Можно предположить, согласно закону Е. П. Ильина (так будем называть соотношение сдвигов во «внешнем» и «внутреннем» балансе), что спокойная музыка, связанная с тормозной (внутренней) реакцией, вызывает возбудимую реакцию по внешнему балансу.

Получается интересная закономерность: энергичная, агрессивная музыка вызывает внутреннее возбуждение и внешнюю сдержанность, в то время как спокойная музыка вызывает внутреннюю сдержанность и внешнюю возбудимость. Если рассмотреть крайние проявления музыки, несложно будет представить себе ситуацию, когда человек, слушая агрессивную музыку, стремится закрыться, спрятаться от нее. Иную картину можно увидеть при восприятии спокойной музыки, которая проявляется

во внешней активности. Часто можно наблюдать ситуацию, когда, слушая музыку, человек пританцовывает в такт, прихлопывает, стучит пальцами по предмету. Это гипотетическое предположение, конечно же, требует дополнительного исследования.

Доказательством могут служить и другие результаты: чем более сдержанны (по внутреннему балансу) испытуемые, тем больше они склонны к восприятию детской музыки ( $p = 0,042$ ), джаза ( $p = 0,049$ ) и неформата ( $p = 0,052$ ). В данном случае эти жанры музыки не оставляют молодых людей равнодушными, вызывая в них ответную (внешнюю) двигательную реакцию.

Рассмотрим результаты, связанные с балансом нервных процессов. Если И. П. Павлов рассматривал баланс нервных процессов с точки зрения выносливости нервной системы (цит. по: Ильин 2004, 113), то Е. П. Ильин рассматривает баланс как соотношение величины возбуждения и торможения, которые влияют на поведение и деятельность человека (Ильин 2004, 113). При этом интегральный показатель характеризуется не выраженностью возбуждения или торможения, а тем, какой из процессов берет верх над другим. Например, у одного субъекта преобладание возбуждения над торможением может наблюдаться при высокой интенсивности обоих, а у другого — при низкой. Что интересно, в полудремотном состоянии испытуемые освобождаются от тормозных и возбудительных влияний (Ильин 2004). Этот феномен Е. П. Ильин объясняет тем, что во время сна центры управления движениями переходят в автоматизированный и оптимальный режим, наблюдается уравновешенность, что повышает продуктивность мыслительной деятельности. Недаром многие выдающиеся ученые говорили о том, что нужно освобождать свою голову, а по сути — блокировать сознание, для того чтобы оно не мешало мыслям легче актуализироваться, чтобы необычные, оригинальные идеи свободно проявлялись в сознании человека.

Рассмотрим на примерах, как баланс нервных процессов связан с восприятием музыки. Обнаружена связь баланса нервной системы с такими жанрами музыки, как арт-поп ( $p = 0,00$ ), хип-хоп ( $p = 0,03$ ), панк ( $p = 0,05$ ). Это означает, что выбор этих жанров музыки связан с доминированием возбуждения в балансе нервной системы.

Арт-поп-музыка — это направление в популярной музыке, родственное арт-року; при сохранении песенного формата и упора на мелодичность оно больше тяготеет к экспериментам с аранжировками, нежели со структурой

композиций. Хип-хоп — это музыкальный жанр, который имеет большое количество направлений: от достаточно «легких» стилей, таких как поп-рэп, до агрессивных — хардкор-рэп, хорроркор. Содержание песен варьируется от легкого и непринужденного, вроде воспоминаний о «старых добрых временах», до постановки социальных проблем. Панк-музыка связана с критическим отношением к обществу и политике. Особенности панк-музыки является примитивное звучание с вульгарной манерой поведения. Такая музыка нередко вызывает активность, драйв в молодых людях. Опираясь на результаты нашего исследования, можно утверждать, что типологические особенности испытуемых с преобладанием возбуждения определяют склонность к выбору более энергичной, активной музыки, которая вводит их в естественное для них состояние, позволяющее им возбуждаться, и наоборот, спокойная музыка легче вызывает торможение в балансе нервных процессов. Последнее предположение требует дополнительного исследования.

Проблема зависимости музыкальных предпочтений от психофизиологических свойств исследована в отечественной науке недостаточно. И потому важно было выявить закономерности, которые бы показали возможность управления этими процессами в воспитательных целях. Результаты нашего исследования продемонстрировали, что взаимосвязи не случайны и обусловлены тем, что психофизиологические свойства являются основой, на которой формируется музыкальный вкус. При этом важно учитывать, что психофизиологические свойства, являясь генетически обусловленными, в процессе жизнедеятельности функционально проявляются более активно. Можно говорить и об обратном механизме: чем богаче и полнее мы погружаемся в музыку, тем в большей степени мы создаем условия для проявления психофизиологических свойств, что облегчает функционирование психических процессов. Подтверждением этому служат нижеследующие результаты, свидетельствующие о связях психофизиологических свойств с полом и возрастом

испытуемых. Так, с возрастом повышается возбуждение по «внешнему» балансу нервной системы ( $p = 0,04$ ). Это означает, что с возрастом внешняя эмоциональная активность проявляется ярче. Вполне возможно, что это связано с увеличением эмоционального опыта человека.

С возрастом усиливается подвижность торможения ( $p = 0,04$ ). Это видно по тому, что в балансе нервных процессов (торможения и возбуждения) у более старших по возрасту испытуемых доминирует подвижность торможения, а у более молодых испытуемых — подвижность возбуждения. В данном случае это, видимо, связано с возрастными изменениями, снижением энергетического потенциала.

## Вместо заключения

Вклад Е. П. Ильина в отечественную психологическую науку велик. И не представляется возможным, учитывая огромную продуктивность его научного творчества, оценить все многообразие его идей. Предстоит немало потрудиться, чтобы оценить все то ценное и важное, что создал Творец. Важным представляется использование его подходов, идей для создания новых психологических технологий, психодиагностических методик. В своих книгах Евгений Павлович (это чувствуется) стремился описать целостную непротиворечивую концепцию поведения человека. Рассматривая разные точки зрения, он пытался примирить, насколько это было возможно, разные позиции, увидеть закономерности сосуществования разных психических явлений в едином поведении, в деятельности. Психологическая наука идет по пути расчленения целого на части, единого на компоненты; Евгений Павлович же стремился объединить сведения о психических явлениях в единое целое. Он прекрасно понимал, что именно так необходимо изучать человека, — в его неделимом, целостном качестве. Эта идея остается актуальной и по сей день, и можно надеяться, что она найдет воплощение в дальнейших исследованиях.

## Литература

- Ильин, Е. П. (2001) *Дифференциальная психофизиология*. СПб.: Питер, 464 с.  
Ильин, Е. П. (2004) *Психология индивидуальных различий*. СПб.: Питер, 700 с.  
Ильин, Е. П. (2009) *Психология творчества, креативности, одаренности*. СПб.: Питер, 444 с.  
Сулейманов, Р. Ф. (2004) *Психология профессионального мастерства музыканта-инструменталиста. Диссертация на соискание степени доктора психологических наук*. Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 517 с.  
Сулейманов, Р. Ф. (2018) *Музыка в нашей жизни*. Казань: Познание, 112 с.

- Цагарелли, Ю. А. (1989) *Психология музыкально-исполнительской деятельности. Диссертация на соискание степени доктора психологических наук.* Л., ЛГУ, 426 с.
- Цагарелли, Ю. А. (2008) *Психология музыкально-исполнительской деятельности.* СПб.: Композитор, 367 с.
- Цагарелли, Ю. А. (2009) *Системная диагностика человека и развитие психических функций.* Казань: Познание, 491 с.

## References

- И'ин, Е. Р. (2001) *Differentsial'naya psikhofiziologiya [Differential psychophysiology].* Saint Petersburg: Piter Publ., 464 p. (In Russian)
- И'ин, Е. Р. (2004) *Psikhologiya individual'nykh razlichij [Psychology of individual differences].* Saint Petersburg: Piter Publ., 700 p. (In Russian)
- И'ин, Е. Р. (2009) *Psikhologiya tvorchestva, kreativnosti, odarennosti [Psychology of artistic, creativity, talent].* Saint Petersburg: Piter Publ., 444 p. (In Russian)
- Suleymanov, R. F. (2004) *Psikhologiya professional'nogo masterstva muzykanta-instrumentalists [Psychology of professional skill of an instrumental musician]. PhD dissertation (Psychology).* Saint Petersburg, Herzen State Pedagogical University of Russia, 517 p. (In Russian)
- Suleymanov, R. F. (2018) *Muzyka v nashej zhizni [Music in our lives].* Kazan: Poznanie Publ., 112 p. (In Russian)
- Tsagarelli, Yu. A. (1989) *Psikhologiya muzykal'no-ispolnitel'skoj deyatel'nosti [Psychology of performing music]. PhD dissertation (Psychology).* Leningrad, Leningrad State University, 426 p. (In Russian)
- Tsagarelli, Yu. A. (2008) *Psikhologiya muzykal'no-ispolnitel'skoj deyatel'nosti [Psychology of performing music].* Saint Petersburg: Kompozitor Publ., 367 p. (In Russian)
- Tsagarelli, Yu. A. (2009) *Sistemnaya diagnostika cheloveka i razvitie psikhicheskikh funktsij [Systemic diagnosis of a person and the development of mental functions].* Kazan: Poznanie Publ., 491 p. (In Russian)